

Corso di Estetica
Università degli Studi di Cagliari, A. A. 2022/2023

Modulo di consolidamento: bibliografia per approfondimenti

Manuali, storie, dizionari ed enciclopedie

In italiano:

- Władysław Tatarkiewicz, *Storia dell'estetica* (1960-67), tr. it., 3 voll., Einaudi, Torino 1979-80.
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Universitaria, Conservatorio, Emilio Lussu), Selargius (Pitagora), Sestu (Comunale)]
- Władysław Tatarkiewicz, *Storia di sei idee* (1975), tr. it., Aesthetica, Palermo 1993, 2011⁷; Aesthetica, Sesto S. G. 2020.
[Cagliari (Dante, Universitaria, Emilio Lussu)]
- Mikel Dufrenne, Dino Formaggio, *Trattato di estetica*, 2 voll., A. Mondadori, Milano 1981, 1988².
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante)]
- Maurizio Ferraris, Sergio Givone, Federico Vercellone, *Estetica*, Utet, Torino 1995, Tea, Milano 1996.
[Cagliari (Dante, Universitaria, Emilio Lussu), Sestu (Comunale)]
- Sergio Givone (a cura di), *Estetica. Storia, categorie, bibliografia*, La Nuova Italia, Scandicci 1998.
[Cagliari (Universitaria) –
<https://archive.org/details/esticastoriaca000ounse/>]
- Gianni Carchia, Paolo D'Angelo (a cura di), *Dizionario di estetica*, Laterza, Roma-Bari 1999.
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Universitaria, Emilio Lussu), Quartu (Comunale)]
- Pietro Montani, *Arte e verità dall'antichità alla filosofia contemporanea. Un'introduzione all'estetica*, Laterza, Roma-Bari 2002.
[Cagliari (Universitaria)]
- Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Gabriele Scaramuzza, *Estetica*, Raffaello Cortina, Milano 2002.
[Cagliari (Teologica)]
- Sergio Givone, *Prima lezione di estetica*, Laterza, Roma-Bari 2003.
[San Vero Milis (Comunale), Alghero (Comunale)]
- Pietro Montani (a cura di), *L'estetica contemporanea. Il destino delle arti nella tarda modernità*, Carocci, Roma 2004.
[Alghero (Comunale)]

Pierre Sauvanet, *Elementi di estetica* (2004), tr. it., Il Mulino, Bologna 2008.
[Cagliari (Dante)]

Piero Giordanetti, Maddalena Mazzocut-Mis (a cura di), *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico-critico*, Led, Milano 2005.
[<https://www.ledonline.it/ledonline/index.html?/ledonline/giordanettimazzocutluoghi.shtml>]

Fabrizio Desideri, Chiara Cantelli, *Storia dell'estetica occidentale. Da Omero alle neuroscienze*, Carocci, Roma 2008, 2012².
[Cagliari (Giordano Bruno), Quartu (Comunale), Selargius (Comunale)]

Tonino Griffero, *Storia dell'estetica moderna*, Nuova Cultura, Roma 2008, 2012².

Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010.
[Cagliari (Dante, Universitaria)]

Mario Perniola, *L'estetica contemporanea. Un panorama globale*, Il Mulino, Bologna 2011.
[Cagliari (Scienze Giuridiche, Universitaria)]

Andrea Pinotti (a cura di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022.

In francese:

Étienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Puf, Paris 1990, 2010³.

Jacques Morizot, Roger Pouivet, *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, A. Colin, Paris 2007, 2012².

In inglese:

Stephen Davies *et al.* (eds.), *A Companion to Aesthetics*, Blackwell, Oxford 1992, 2009².
[https://archive.org/details/companiontoaesth000ounse_e9q8]

Gordon Graham, *Philosophy of the Arts. An Introduction to Aesthetics*, Routledge, London-New York 1997, 2005³.

Michael Kelly (ed.), *Encyclopedia of Aesthetics*, 4 voll., Oxford University Press, Oxford 1998, 2014².
(Cagliari (Giordano Bruno) –
<https://archive.org/details/encyclopediaofae01kell> –
<https://archive.org/details/encyclopediaofae02kell> –
<https://archive.org/details/encyclopediaofae03kell> –
<https://archive.org/details/encyclopediaofae04kell>]

Clive Cazeaux (ed.), *The Continental Aesthetics Reader*, Routledge, Londn-New York 2000, 2011².

- Berys Gaut, Dominic McIver Lopes (eds.), *The Routledge Companion to Aesthetics*, Routledge, London-New York 2001, 2005².
 [Cagliari (Giordano Bruno) –
https://archive.org/details/routledgecompanion000ounse_l9h0]
- Paul Smith, Carolyn Wilde (eds.), *A Companion to Art Theory*, Blackwell, Oxford 2002.
[\[https://archive.org/details/companiontoarttho00ounse\]](https://archive.org/details/companiontoarttho00ounse)
- Jerrold Levinson (ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford University Press, Oxford 2003, 2005².
 [Cagliari (Giordano Bruno) –
https://archive.org/details/oxfordhandbookof000ounse_t8d6]
- Eran Guter, *Aesthetics A-Z*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2010.
- Hans Reiner Sepp, Lester Embree (eds.), *Handbook of Phenomenological Aesthetics*, Springer, Dordrecht-Heidelberg-London-New York 2010.
- Anna Christina Ribeiro (ed.), *The Continuum Companion to Aesthetics*, Continuum, London 2012.
- Pierre Destrée, Penelope Murray (eds.), *A Companion to Ancient Aesthetics*, Wiley Blackwell, Chichester 2015.
 [Cagliari (Giordano Bruno)]
- Bence Nanay, *Aesthetics. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford-New York 2019.
- Tomás McAuley, Nanette Nielsen, Jerrold Levinson (eds.), *The Oxford Handbook of Western Music and Philosophy*, Oxford University Press, Oxford-New York 2021.

In tedesco:

- Wolfhart Henckmann, Konrad Lotter (Hrsg.), *Lexikon der Ästhetik*, Beck, München 1992, 2004².
- Karlheinz Barck *et al.* (Hrsg.), *Ästhetische Grundbegriffe*, 7 voll., Metzler, Stuttgart-Weimar 2000, 2010².
 [Sassari (Lettere e lingue)]
- Ulrich Pfisterer (Hrsg.), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, Metzler, Stuttgart 2003, 2011².
- Achim Trebeß (Hrsg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Metzler, Stuttgart-Leipzig 2006.
- Stefan Majetschak, *Ästhetik zur Einführung*, Junius, Hamburg 2007, 2016⁴.
- Stefan Jordan, Jürgen Müller (Hrsg.), *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Begriffe*, Reclam, Stuttgart 2012.

In spagnolo:

Ramón Xirau, David Sobrevilla (ed.), *Estética*, “Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía”, n. 25, Editorial Trotta, Madrid 2003, 2013².

Estetica: differenti modelli storici e teorici

Gianni Carchia, voce *Estetica*, in Id., Paolo D’Angelo (a cura di), *Dizionario di estetica*, cit., pp. 97-101.

Paolo D’Angelo, *Tre modi (più uno) d’intendere l’estetica*, in Luigi Russo (a cura di), *Dopo l’estetica*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 25, 2010, pp. 25-49.
[<https://web.archive.org/web/20210513014101/http://www1.unipa.it/~estetica/download/DopoEstetica.pdf>]

Karlheinz Barck, Dieter Kliche, Jörg Heininger, voce *Ästhetik/ästhetisch*, in K. Barck et al. (Hrsg.), *Ästhetische Grundbegriffe*, cit., vol. I, pp. 308-400.

Morten Kyndrup, *Aesthetics and its Future. Problems and Perspectives*, in «The Nordic Journal of Aesthetics», 21, n. 39, 2010, pp. 7-21.
[<https://doi.org/10.7146/nja.v21i39.3000>]

Jerrold Levinson, *Adieu à l’esthéticien?*, tr. it., in Luigi Russo (a cura di), *Dopo l’estetica*, cit., pp. 159-165.

Odo Marquard, *Estetica e anestetica* (1989), tr. it., Il Mulino, Bologna 1992.
[Sassari (Accademia, Azuni), Sadali (Comunale), Oliena (Comunale)]

Baldine Saint-Girons, *L’esthétique: problèmes de définition*, in Serge Trottein (éd.), *L’esthétique naît-elle au XVIII^e siècle?*, Puf, Paris 2000, pp. 81-117.

Estetica come filosofia del sensibile

Alexander G. Baumgarten, *Riflessioni sulla poesia* (1735), tr. it., Aesthetica, Palermo 1985, 1999.
[Cagliari (Giordano Bruno), Sassari (Accademia)]

Alexander G. Baumgarten, *L’Estetica* (1750), tr. it., Aesthetica, Palermo 2000.
[Sassari (Accademia)]

Gottfried W. Leibniz, *Meditazioni sulla conoscenza, la verità e le idee* (1684), tr. it. in *Scritti di logica*, Zanichelli, Bologna 1968, pp. 226-232.
[Cagliari (Giordano Bruno, Universitaria, Emilio Lussu)]

Immanuel Kant, *Critica della ragion pura* (1781), tr. it., Bompiani, Milano 2004, 2019.
[Cagliari (Dante), Capoterra (Comunale)]

Maurice Merleau-Ponty, *Il visibile e l'invisibile* (1964), tr. it., Bompiani, Milano 2009⁶ (1969¹).
[Cagliari (Giordano Bruno, Universitaria), Selargius (Comunale)]

Estetica come filosofia del sensibile: percettologia e atmosferologia

Martin Seel, *Ästhetik des Erscheinens*, Hanser, München 2000.
[Cagliari (Giordano Bruno)]

Martin Seel, *The Aesthetics of Appearing*, tr. ingl., in «Radical Philosophy», n. 118, 2003, pp. 18-24.
[<https://www.radicalphilosophy.com/article/the-aesthetics-of-appearing>]

Bence Nanay, *Aesthetics as Philosophy of Perception*, Oxford University Press, Oxford-New York 2016.

Gernot Böhme, *Atmosfera, estasi, messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione* (2001), tr. it., Marinotti, Milano 2010.
[Cagliari (Emilio Lussu)]

Tonino Griffero, *Atmosfera. Estetica degli spazi emozionali*, Laterza, Roma-Bari 2010.
[Cagliari (Emilio Lussu, Universitaria)]

Peter Zumthor, *Pensare architettura* (1998), tr. it., Mondadori Electa, Milano 2003.
[Cagliari (Architettura, Ingegneria, Emilio Lussu)]

Peter Zumthor, *Atmosfera. Ambienti architettonici. Le cose che ci circondano* (2003, 2006), tr. it., Electa, Milano 2012².
[Cagliari (Architettura, Ingegneria)]

Jean-Paul Thibaud, *Die sinnliche Umwelt von Städten. Zum Verständnis urbaner Atmosphären*, in Michael Hauskeller (Hrsg.), *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*, Die Graue Edition, Kusterdingen 2003, pp. 280-297.

Vladimir Bartalini, Arthur Simões Caetano Cabral, Dirk-Michael Hennrich (coord.), *Atmosfera, Stimmung, Aura*, Atas do Colóquio Internacional (São Paulo 2019), Centre of Philosophy University of Lisbon, Lisboa 2020.
[<https://philosophyoflandscape.files.wordpress.com/2020/08/e-book-atmosferas-publico.pdf>]

Estetica come teoria del bello

Gianni Carchia, voce *Bellezza*, in Id., Paolo D'Angelo (a cura di), *Dizionario di estetica*, cit., pp. 37-41.

Remo Bodei, *Le forme del bello*, Il Mulino, Bologna 1995, 2017².
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Emilio Lussu, Scienze Giuridiche, Universitaria; Passaparola), Quartu (Comunale)]

Umberto Eco, *Storia della bellezza*, Bompiani, Milano 2004, 2012².
[Cagliari (Giordano Bruno, Emilio Lussu, Universitaria, Soprintendenza BAPPSAE, Galleria d'arte), Quartu (Comunale, Flumini), Quartucciu (Comunale), Selargius (Comunale), Sestu (Comunale), Maracalagonis (Comunale)]

Jerome Stolnitz, *Beauty: Some Stages of the History of an Idea*, in «Journal of the History of Ideas», XXII, 2, 1961, pp. 185-204.
[<https://doi.org/10.2307/2707832>]

Paolo D'Angelo, *Contro la bellezza*, in «Studi di Estetica», 46, n. 2, 2012, pp. 115-142.
[<http://digital.casalini.it/10.1400/203583>]

Edmund Burke, *Inchiesta sul bello e il sublime (1757)*, tr. it., Aesthetica, Palermo 1985, 2002⁸; Aesthetica, Sesto S. G. 2020.
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Scienze del Linguaggio, Universitaria)]

Friedrich Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale (1795)*, tr. it., SE, Milano 1986, 2005; *Abscondita*, Milano 2014.
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Emilio Lussu)]

Friedrich Schlegel, *Sullo studio della poesia greca (1797)*, in *Sullo studio della poesia greca. I Greci e i Romani. Saggi storici e critici sull'antichità classica*, tr. it., Mimesis, Milano 2008.
[Cagliari (Universitaria)]

Karl Rosenkranz, *Estetica del brutto (1853)*, tr. it., Aesthetica, Palermo 1983, 2004³.
[Cagliari (Giordano Bruno, Universitaria), Selargius (Comunale)]

Estetica come teoria del bello: neuroestetica

Semir Zeki, *Statement on Neuroesthetics*, 2003?
[<https://web.archive.org/web/20090403090912/http://neuroesthetics.org/statement-on-neuroesthetics.php>]

Semir Zeki, *La visione dall'interno. Arte e cervello*, tr. it., Bollati Boringhieri, Torino 2003, 2007².
[Cagliari (Emilio Lussu, Universitaria)]

Bevil R. Conway, Alexander Rehding, *Neuroaesthetics and the Trouble with Beauty*, in «PLoS Biology», 11, n. 3, 2013, art. e1001504.
[<https://doi.org/10.1371/journal.pbio.1001504>]

- Vilayanur S. Ramachandran, *Che cosa sappiamo della mente*, tr. it., Mondadori, Milano 2004.
[Cagliari (Dante, Universitaria), Monserrato (Beniamino Orrù), Sestu (Comunale)]
- Jean-Pierre Changeux, *Il bello, il buono, il vero. Un nuovo approccio neuronale*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2013.
[Cagliari (Emilio Lussu, MEM, Scienze Giuridiche, Universitaria)]
- Jean-Pierre Changeux, *Neuroscienze della bellezza*, tr. it., Carocci, Roma 2018, 2020².
[Cagliari (Universitaria)]
- Lucia Pizzo Russo, *So quel che senti. Neuroni specchio, arte ed empatia*, ETS, Pisa 2009.
- Lucia Pizzo Russo, *Contro la neuroestetica*, in *Psicologia delle arti*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 31, 2015, pp. 279-330.
[<https://web.archive.org/web/20220220213120/http://www1.unipa.it/~estetica/download/PsicologiaArti.pdf>]
- Vittorio Gallese, Michele Guerra, *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*, Raffaello Cortina, Milano 2015.
[Cagliari (Dante, Emilio Lussu)]
- Alfonsina Scarinzi (ed.), *Aesthetics and the Embodied Mind: Beyond Art Theory and the Cartesian Mind-Body Dichotomy*, Springer, Cham 2015.
[<https://link.springer.com/book/10.1007/978-94-017-9379-7>]
- Francesco Parisi, *La tecnologia che siamo*, Codice, Torino 2019.
[Selargius (Pitagora)]
- Francesco Parisi, *Il percorso delle immagini dal cervello al corpo*, in Krešimir Purgar, Luca Vargiu (a cura di), *Studiare le immagini*, Carocci, Roma in corso di stampa.

Estetica come teoria del bello: altri orientamenti

- Byung-Chul Han, *La salvezza del bello*, Nottetempo, Milano 2019.
[Neoneli (Comunale)]
- Bruno Forte, *La porta della bellezza. Per un'estetica teologica*, Morcelliana, Brescia 1999, 2017².
[Cagliari (Teologica)]
- Gianluca Garelli, *La questione della bellezza. Dialettica e storia di un'idea filosofica*, Einaudi, Torino 2016.
[Cagliari (Dante, Cittadella dei Musei)]

Estetica come filosofia dell'arte

- Charles Batteux, *Le belle arti ricondotte ad unico principio* (1746), tr. it., Aesthetica, Palermo 1983, 2002⁴.
[Cagliari (Giordano Bruno, Universitaria)]
- Friedrich W. J. Schelling, *Filosofia dell'arte* (1802-1804), tr. it., Prismi, Napoli 1997; Fabbri, Milano 1998.
[Cagliari (Giordano Bruno)]
- Georg W. F. Hegel, *Estetica* (1835-1838, post.), tr. it., Bompiani, Milano 2012, 2013².
[Cagliari (Teologica)]
- Peter Szondi, *La poetica di Hegel e di Schelling* (1964-65), tr. it., Einaudi, Torino 1986.
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Universitaria, Emilio Lussu)]
- Max Dessoir, *Estetica e scienza dell'arte* (1906, 1923²), tr. it. parz., Unicopli, Milano 1986, 2012².
[Cagliari (Giordano Bruno)]
- Heinrich Triepel, *Vom Stil des Rechts. Beitrage zu einer Ästhetik des Rechts*, Schneider, Heidelberg 1947.
[Cagliari (Centro di Documentazione Europea)]
- Monroe C. Beardsley, *Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism*, Hackett, Cambridge MA 1958, 1981².
[https://archive.org/details/aestheticsproble0000bear_g3l8]
- Hans Belting, *Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte* (1998, 2001), tr. it., Carocci, Roma 2018.
[Cagliari (Giordano Bruno)]

Estetica come filosofia dell'arte: orientamenti attuali

- Jacques Rancière, *Aisthesis. Scene del regime estetico dell'arte*, tr. it., Orthotes, Napoli-Salerno 2017.
- Georg W. Bertram, *L'arte come prassi umana. Un'estetica*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2017.
[Cagliari (Emilio Lussu)]
- Arthur C. Danto, *Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia*, tr. it., B. Mondadori, Milano 2008.
[Sassari (Accademia), Alghero (Comunale)]
- Peter Sloterdijk, *L'imperativo estetico. Scritti sull'arte*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2017.

Estetica e cultura visuale

- Christa Maar, Hubert Burda (Hrsg.), *Iconic turn. Die neue Macht der Bilder*, DuMont, Köln 2005.
- Andrea Pinotti, *Estetica*, visual culture studies, Bildwissenschaft, in «Studi di estetica», XLII (IV serie), n. 1-2, 2014, pp. 269-296.
[<http://journals.mimesisedizioni.it/index.php/studi-di-estetica/article/view/143>]
- Andrea Pinotti, Antonio Somaini (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano 2009.
[Cagliari (Dante)]
- David Freedberg, *Il potere delle immagini* (1989), tr. it., Einaudi, Torino 1993, 2009².
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante), Sarroch (Comunale)]
- Régis Debray, *Vita e morte dell'immagine. Una storia dello sguardo in Occidente*, tr. it., Il Castoro, Milano 1999, 2010².
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante)]
- Hans Belting, *Antropologia delle immagini* (2001), tr. it., Carocci, Roma 2011, 2013².
[Cagliari (Giordano Bruno)]
- Georges Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2005.
[Cagliari (Dante)]
- Horst Bredekamp, *Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico*, tr. it., Raffaello Cortina, Milano 2015.
[Cagliari (Giordano Bruno)]
- W. J. T. Mitchell, *Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media*, tr. it., Johan & Levi, Monza 2018.
[Cagliari (regionale)]
- Andrea Pinotti, Antonio Somaini, *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Einaudi, Torino 2016.
[Cagliari (Dante, Emilio Lussu)]
- Stephan Günzel, Dieter Mersch (Hrsg.), *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Metzler, Stuttgart 2014.
- Michele Cometa, *Cultura visuale. Una genealogia*, Raffaello Cortina, Milano 2020.
[Cagliari (Emilio Lussu)]
- Krešimir Purgar (ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave Macmillan, Cham 2021.
[Cagliari (Giordano Bruno)]

Scenari attuali: estetica della natura, estetica ambientale, paesaggio

Arnold Berleant, *The Aesthetics of Environment*, Temple University Press, Philadelphia 1992.

Allen Carlson, *Aesthetics and Environment*, Routledge, London-New York 2000, 2002.
[<https://archive.org/details/aestheticsenviro0000carl>]

Augustin Berque, *Ecumene. Introduzione allo studio degli ambienti umani*, tr. it., Mimesis, Milano-Udine 2019.

Paolo D'Angelo, *Filosofia del paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2010, 2014².
[Cagliari (Soprintendenza BAPPSAE)]

Michael Jakob, *Il paesaggio*, tr. it., Il Mulino, Bologna 2009.
[Cagliari (Dante, Emilio Lussu, Scienze del Linguaggio, Architettura, Ingegneria)]

Rosario Assunto, *Il paesaggio e l'estetica*, Giannini, Napoli 1973; Novecento, Palermo 1994².
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Architettura, Universitaria, Soprintendenza BAPPSAE)]

Enzo Tiezzi, *Tempi storici tempi biologici. Con una nuova introduzione venticinque anni dopo*, Donzelli, Roma 2005.
[Cagliari (Universitaria)]

Jean-Marc Besse, *Tra la geografia e l'etica. Il paesaggio e la questione del benessere*, tr. it., in Silvia Aru *et al.* (a cura di), *Sguardi sul paesaggio, sguardi sul mondo. Mediterranei a confronto*, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 47-62.
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Universitaria)]

Jean-Marc Besse, *Paesaggio ambiente: natura territorio percezione*, tr. it., Derive Approdi, Roma 2020.
[Cagliari (Dante)]

Adriana Veríssimo Serrão, Moirika Reker (eds.), *Philosophy of Landscape. Think, Walk, Act*, Fcul, Centre for Philosophy at the University of Lisbon, Lisbon 2019.
[<https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/41739/1/Philosophy%20of%20Landscape.%20Think%2c%20Walk%2c%20Act..pdf>]

Germana Pareti, *Il paesaggio tra l'ordine e il corpo*, ETS, Pisa 2021.

Scenari attuali: estetica dell'esperienza sensibile

Giulio Angioni, *Fare, dire, sentire. L'identico e il diverso nelle culture*, Il Maestrale, Nuoro 2011.

[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Emilio Lussu, MEM, Regionale, Passaparola), Quartu (Comunale, Flumini), Selargius (Comunale), Sestu (Comunale), Capoterra (Poggio dei Pini), Sarroch (Comunale)]

Elisabetta Di Stefano, *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma 2017.

Barbara Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, Il Mulino, Bologna 2012.

[Cagliari (MEM)]

Richard Shusterman, *Coscienza del corpo. La filosofia come arte di vivere e la somaestetica*, tr. it., Marinotti, Milano 2013.

Yuriko Saito, *Everyday Aesthetics*, Oxford University Press, Oxford 2007.

Yuriko Saito, voce *Aesthetics of Everyday*, in Edward N. Zalta (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Winter 2015 edition.

[<https://plato.stanford.edu/archives/win2015/entries/aesthetics-of-everyday/>]

Scenari attuali: gusto, cibo, gastronomia

Carolyn Korsmeyer, *Il senso del gusto. Cibo e filosofia*, tr. it., Aesthetica, Palermo 2015.

Nicola Perullo, *Il gusto come esperienza. Saggio di filosofia ed estetica del cibo*, Slow Food, Bra 2016.

Fritz Allhoff, Dave Monroe (eds.), *Food & Philosophy. Eat, Think, and Be Merry*, Blackwell, Malden-Oxford-Carlton 2007.

[<https://archive.org/details/foodphilosophy00>]

Scenari attuali: estetica, evoluzione, biologia

Winfried Menninghaus, *La promessa della bellezza*, tr. it., Aesthetica, Palermo 2013.

Ellen Dissanayake, *L'infanzia dell'estetica. L'origine evolutiva delle pratiche artistiche*, tr. it., Mimesis, Milano-Udine 2015.
[Cagliari (Città Metropolitana Ragazzi)]

Mariagrazia Portera, *L'evoluzione della bellezza. Estetica e biologia da Darwin al dibattito contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine 2015.

Andrea Pinotti, Salvatore Tedesco (a cura di), *Estetica e scienze della vita. Morfologia, biologia teoretica, evo-devo*, Raffaello Cortina, Milano 2013.
[Cagliari (Dante) –
<https://iris.unipa.it/retrieve/handle/10447/100652/133396/PinottiTedesco.pdf>]

Federico Vercellone, Salvatore Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer, Cham 2020.
[Cagliari (Giordano Bruno)]

Esperienza estetica

Richard Shusterman, *Estetica pragmatista*, tr. it. parz., Aesthetica, Palermo 2010.
[Cagliari (Emilio Lussu, Universitaria)]

Rita Messori (a cura di), *Dire l'esperienza estetica*, «Aesthetica Preprint», n. 80, 2007.
<https://web.archive.org/web/20220220213116/http://www1.unipa.it/~estetica/download/Messori.pdf>

Emilio Garroni, *Senso e paradosso. L'estetica, filosofia non speciale*, Laterza, Roma-Bari 1986, 1995².
[Cagliari (Giordano Bruno, Emilio Lussu, Universitaria), Selargius (Comunale)]

Emilio Garroni, *Estetica. Uno sguardo-attraverso*, Garzanti, Milano 1992.
[Cagliari (Giordano Bruno)]

Paolo D'Angelo, *Estetica*, Laterza, Roma-Bari 2011.
[Cagliari (Dante, Teologica)]

John Dewey, *Arte come esperienza*, tr. it., Aesthetica, Palermo 2007, 2012³.
[Cagliari (Dante)]

Stefano Velotti, Tonino Griffero, *Estetica e Aistetica*, video dell'incontro tenutosi all'Università di Roma "La Sapienza", Roma 2015.
<https://youtu.be/kiGrndpfJ9A>

Statuto dell'estetica ed estetica globale

Luigi Russo, *Neoestetica: un archetipo disciplinare*, in *Verso la Neoestetica. Un pellegrinaggio disciplinare*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 30, 2013, pp. 289-301.

[<https://web.archive.org/web/20220220213110/http://www1.unipa.it/~estetica/download/Neoestetica.pdf>]

Susan Feagin (ed.), *Global Theories of the Art and Aesthetics*, special issue of «The Journal of Aesthetics and Art Criticism», 65, n. 1, 2007.

[<https://www.jstor.org/stable/i413153>]

Gayatri Chakravorty Spivak, *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 2013.

Iain Chambers, *The Colonial Clock and Critical Repair*, Verlag der Buchhanlung Walther und Franz König, Köln 2022 (realized in the framework of documenta fifteen, June 18 – September 25, 2022).

Giudizio estetico

Guido Calogero, s.v. *Giudizio*, in *Enciclopedia italiana*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1933.

[https://www.treccani.it/enciclopedia/giudizio_%28Enciclopedia-Italiana%29/]

Jean-Baptiste Du Bos, *Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura*, tr. it., Aesthetica, Palermo 2005.

Immanuel Kant, *Critica della facoltà di giudizio* (1790), tr. it., Einaudi, Torino 1999, 2011².

[Cagliari (Emilio Lussu)]

Fabrizio Desideri, *Forme dell'estetica. Dall'esperienza del bello al problema dell'arte*, Laterza, Roma-Bari 2009³.

[Cagliari (Universitaria)]

Nick Zangwill, voce *Aesthetic Judgment*, in Edward N. Zalta (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Spring 2019 edition.

[<https://plato.stanford.edu/archives/spr2019/entries/aesthetic-judgment/>]

George Gale, *Who cares if you like it, this is a good Wine regardless*, in Fritz Allhoff (ed.), *Wine & Philosophy. A Symposium on Thinking and Drinking*, Blackwell, Malden-Oxford-Carlton 2008, pp. 172-185.

Cenni storici e storiografici

Robert Zimmermann, *Geschichte der Ästhetik als philosophische Wissenschaft*, Braumüller, Wien 1858 (ristampa anastatica, Olms, Hildesheim-New York 2013²).

[<https://archive.org/details/aesthetiko1zimmuoft>]

Martin Heidegger, *Nietzsche* (1961), tr. it., Adelphi, Milano 1994, 2013⁵.
[Cagliari (Giordano Bruno, Dante, Teologica)]

Dieter Kliche, voce *Ästhetik/ästhetisch* – I. *Der europäische Kontext einer deutschen Gründung*, in K. Barck et al. (Hrsg.), *Ästhetische Grundbegriffe*, cit., vol. I, pp. 317-321.