

Corso di Estetica
Università degli Studi di Cagliari, A. A. 2019/2020

Modulo di consolidamento: bibliografia per approfondimenti

Manuali, dizionari ed enciclopedie

FABRIZIO DESIDERI, CHIARA CANTELLI, *Storia dell'estetica occidentale. Da Omero alle neuroscienze*, Carocci, Roma 2008.

ELIO FRANZINI, MADDALENA MAZZOCUT-MIS, *Estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2010.

MARIO PERNIOLA, *L'estetica contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2011.

PIERRE SAUVANET, *Elementi di estetica* (2004), tr. it. di D. Angelucci, Il Mulino, Bologna 2008.

GIANNI CARCHIA, PAOLO D'ANGELO (a cura di), *Dizionario di estetica*, Laterza, Roma-Bari 1999.

ACHIM TREBESS (Hrsg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Metzler, Stuttgart-Leipzig 2006.

Enciclopedia di Filosofia, Garzanti, Milano 2016 (2004³).

KARLHEINZ BARCK *et al.* (Hrsg.), *Ästhetische Grundbegriffe*, 7 voll., Metzler, Stuttgart-Weimar 2010².

Estetica: differenti modelli storici e teorici

GIANNI CARCHIA, voce *Estetica*, in Id., Paolo D'Angelo (a cura di), *Dizionario di estetica*, cit., pp. 97-101.

PAOLO D'ANGELO, *Tre modi (più uno) d'intendere l'estetica*, in Luigi Russo (a cura di), *Dopo l'estetica*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 25, 2010, pp. 25-49. URL = <http://www.unipa.it/~estetica/download/DopoEstetica.pdf>.

MORTEN KYNDRUP, *Aesthetics and its Future. Problems and Perspectives*, in «The Nordic Journal of Aesthetics», 21, n. 39, 2010, pp. 7-21. URL = <https://tidsskrift.dk/index.php/nja/article/view/3000>.

JERROLD LEVINSON, *Adieu à l'esthéticien?*, tr. it. di F. Focosi, in Luigi Russo (a cura di), *Dopo l'estetica*, cit., pp. 159-165.

ODO MARQUARD, *Estetica e anestetica* (1989), tr. it. di G. Carchia, Il Mulino, Bologna 1992.

BALDINE SAINT-GIRONS, *L'esthétique: problèmes de définition*, in Serge Trottein (éd.), *L'esthétique naît-elle au XVIII^e siècle?*, Puf, Paris 2000, pp. 81-117.

Estetica come filosofia del sensibile

ALEXANDER G. BAUMGARTEN, *Riflessioni sulla poesia* (1735), tr. it. a cura di P. Pimpinella e S. Tedesco, Aesthetica, Palermo 1999.

ALEXANDER G. BAUMGARTEN, *L'Estetica* (1750), tr. it. a cura di S. Tedesco, Aesthetica, Palermo 2000.

IMMANUEL KANT, *Critica della ragion pura* (1781-1787), tr. it. di C. Esposito, Bompiani, Milano 2007.

MAURICE MERLEAU-PONTY, *Il visibile e l'invisibile* (1964), tr. it. di A. Bonomi, Bompiani, Milano 2009⁶ (1969¹).

Estetica come filosofia del sensibile: percettologia e atmosferologia

MARTIN SEEL, *Ästhetik des Erscheinens*, Hanser, München 2000.

GERNOT BÖHME, *Atmosfera, estasi, messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione* (2001), tr. it. di T. Griffero, Marinotti, Milano 2010.

TONINO GRIFFERO, *Atmosferologia. Estetica degli spazi emozionali*, Laterza, Roma-Bari 2010.

JEAN-PAUL THIBAUD, *Die sinnliche Umwelt von Städten. Zum Verständnis urbaner Atmosphären*, in Michael Hauskeller (Hrsg.), *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*, Die Graue Edition, Kusterdingen 2003, pp. 280-297.

PETER ZUMTHOR, *Atmosfera. Ambienti architettonici. Le cose che ci circondano* (2003, 2006), tr. it. di E. Sala, Electa, Milano 2012².

Estetica come teoria del bello

GIANNI CARCHIA, voce *Bellezza*, in Id., Paolo D'Angelo (a cura di), *Dizionario di estetica*, cit., pp. 37-41.

REMO BODEI, *Le forme del bello*, Il Mulino, Bologna 1995.

PAOLO D'ANGELO, *Contro la bellezza*, in «Studi di Estetica», 46, n. 2, 2012, pp. 115-142.
URL = <http://digital.casalini.it/10.1400/203583>.

GIANLUCA GARELLI, *La questione della bellezza. Dialettica e storia di un'idea filosofica*, Einaudi, Torino 2016.

FRIEDRICH SCHILLER, *Sulla poesia ingenua e sentimentale* (1795), tr. it. di E. Franzini e W. Scotti, Abscondita, Milano 2014.

FRIEDRICH SCHLEGEL, *Sullo studio della poesia greca. I Greci e i Romani. Saggi storici e critici sull'antichità classica* (1797); tr. it. di G. Lacchin e M. Bianchetti, Mimesis, Milano 2008.

KARL ROSENKRANZ, *Estetica del brutto* (1854), tr. it. a cura di S. Barbera, Aesthetica, Palermo 2004³ (1983¹).

Estetica come teoria del bello: neuroestetica

SEMIR ZEKI, *Statement on Neuroesthetics, 2003?* URL = <https://web.archive.org/web/20090403090912/http://neuroesthetics.org/statement-on-neuroesthetics.php>.

SEMIR ZEKI, *La visione dall'interno. Arte e cervello* (1999), tr. it. di P. Pagli e G. De Vivo, Bollati Boringhieri, Torino 2007² (2003¹).

VILAYANUR S. RAMACHANDRAN, *Che cosa sappiamo della mente* (2003), tr. it. di L. Serra, Mondadori, Milano 2004.

JEAN-PIERRE CHANGEUX, *Il bello, il buono, il vero. Un nuovo approccio neuronale* (2008), tr. it. di C. Cappelletto, Raffaello Cortina, Milano 2013.

LUCIA PIZZO RUSSO, *Contro la neuroestetica* (2011), in *Psicologia delle arti*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 31, 2015, pp. 279-330. URL = <http://www1.unipa.it/~estetica/download/PsicologiaArti.pdf>.

Estetica come filosofia dell'arte

CHARLES BATTEUX, *Le belle arti ricondotte ad unico principio* (1746), tr. it. a cura di E. Migliorini, Aesthetica, Palermo 2002⁴ (1983¹).

FRIEDRICH W. J. SCHELLING, *Filosofia dell'arte* (1802-1803), tr. it. a cura di A. Klein, Fabbri, Milano 1998.

GEORG W. F. HEGEL, *Estetica* (1835-38, post.), tr. it. di F. Valagussa, Bompiani, Milano 2013².

MAX DESSOIR, *Estetica e scienza dell'arte* (1906, 1923²), tr. it. parz. a cura di L. Perucchi e G. Scaramuzza, Unicopli, Milano 2012² (1986¹).

MONROE C. BEARDSLEY, *Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism*, Hackett, Cambridge MA 1981² (1958¹).

HANS BELTING, *Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte* (1998), tr. it. di L. Vargiu e D. Spinosa, Carocci, Roma 2018.

Estetica e cultura visuale

HANS BELTING, *Antropologia delle immagini* (2001), tr. it. e cura di S. Incardona, Carocci, Roma 2011.

HORST BREDEKAMP, *Drehmomente – Merkmale und Ansprüche des iconic turn*, in Christa Maar, Hubert Burda (Hrsg.), *Iconic turn. Die neue Macht der Bilder*, DuMont, Köln 2005, pp. 15-26.

WILLIBALD SAUERLÄNDER, *Iconic turn? Eine Bitte um Ikonoklasmus*, in Christa Maar, Hubert Burda (Hrsg.), *Iconic turn*, cit., pp. 407-426.

ANDREA PINOTTI, ANTONIO SOMAINI (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano 2009.

ANDREA PINOTTI, *Estetica, visual culture studies, Bildwissenschaft*, in «Studi di estetica», XLII (IV serie), n. 1-2, 2014, pp. 269-296. URL = <http://mimesisedizioni.it/journals/index.php/studi-di-estetica/article/view/143>.

W. J. T. MITCHELL, *Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media* (2015), tr. it. di F. Cavaletti, Johan & Levi, Monza 2018.

ANDREA PINOTTI, ANTONIO SOMAINI, *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Einaudi, Torino 2016.

Scenari attuali: estetica della natura, estetica ambientale, paesaggio

ROSARIO ASSUNTO, *Il paesaggio e l'estetica*, Novecento, Palermo 1994² (Giannini, Napoli 1973¹, 2 voll.).

ARNOLD BERLEANT, *The Aesthetics of Environment*, Temple University Press, Philadelphia 1992.

JEAN-MARC BESSE, *Tra la geografia e l'etica. Il paesaggio e la questione del benessere*, tr. it. di M. Tanca, in Silvia Aru et al. (a cura di), *Sguardi sul paesaggio, sguardi sul mondo. Mediterranei a confronto*, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 47-62.

PAOLO D'ANGELO, *Filosofia del paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2014² (2010¹).

ENZO TIEZZI, *Tempi storici tempi biologici. Vent'anni dopo*, Donzelli, Roma 2001.

Scenari attuali: estetica e antropologia, estetica del quotidiano, estetica sociale, somaestetica

GIULIO ANGIONI, *Fare, dire, sentire. L'identico e il diverso nelle culture*, Il Maestrato, NUOVO 2011.

BARBARA CARNEVALI, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, Il Mulino, Bologna 2012.

ELISABETTA DI STEFANO, *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma 2017.

YURIKO SAITO, *Everyday Aesthetics*, Oxford University Press, Oxford 2007.

YURIKO SAITO, voce *Aesthetics of Everyday*, in Edward N. Zalta (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Winter 2015 edition, URL = <https://plato.stanford.edu/archives/win2015/entries/aesthetics-of-everyday/>.

RICHARD SHUSTERMAN, *Coscienza del corpo. La filosofia come arte di vivere e la somaestetica* (2008), tr. it. di S. Tedesco e V. C. D'Agata, Marinotti, Milano 2013.

Scenari attuali: gusto, cibo, gastronomia

CAROLYN KORSMEYER, *Il senso del gusto. Cibo e filosofia* (1999), tr. it. di S. Marino, Aesthetica, Palermo 2015.

NICOLA PERULLO, *Il gusto come esperienza. Saggio di filosofia ed estetica del cibo*, Slow Food, Bra 2016.

Scenari attuali: estetica e scienze della vita, estetica evoluzionistica

ANDREA PINOTTI, SALVATORE TEDESCO (a cura di), *Estetica e scienze della vita. Morfologia, biologia teoretica, evo-devo*, Raffaello Cortina, Milano 2013.

ELLEN DISSANAYAKE, *L'infanzia dell'estetica. L'origine evolutiva delle pratiche artistiche*, tr. it. di M. Portera, Mimesis, Milano-Udine 2015.

WINFRIED MENNINGHAUS, *La promessa della bellezza* (2003), tr. it. di D. Di Maio, Aesthetica, Palermo 2013.

MARIAGRAZIA PORTERA, *L'evoluzione della bellezza. Estetica e biologia da Darwin al dibattito contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine 2015.

Scenari attuali: rimeditazioni sullo statuto dell'estetica

LUIGI RUSSO, *Neoestetica: un archetipo disciplinare*, in *Verso la Neoestetica. Un pellegrinaggio disciplinare*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 30, 2013, pp. 289-301. URL = <http://www1.unipa.it/~estetica/download/Neoestetica.pdf>.

Esperienza estetica

GIAMBATTISTA VICO, *La scienza nuova* (1725, 1730, 1744), Bompiani, Milano 2012.

JOHN DEWEY, *Arte come esperienza* (1936), tr. it. a cura di G. Matteucci, Aesthetica, Palermo 2012³ (2007¹).

RICHARD SHUSTERMAN, *Estetica pragmatista* (1992), tr. it. di T. Di Folco, Aesthetica, Palermo 2010.

EMILIO GARRONI, *Senso e paradosso. L'estetica, filosofia non speciale*, Laterza, Roma-Bari 1995² (1986¹).

EMILIO GARRONI, *Estetica. Uno sguardo-atravverso*, Garzanti, Milano 1992.

PAOLO D'ANGELO, *Estetica*, Laterza, Roma-Bari 2011.

STEFANO VELOTTI, TONINO GRIFFERO, *Estetica e Aistetica*, video dell'incontro tenutosi all'Università di Roma "La Sapienza", Roma 2015. URL = <https://youtu.be/kiGrndpfJ9A>.

Giudizio estetico

JEAN-BAPTISTE DU BOS, *Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura* (1719), tr. it. di M. Bellini e P. Vincenzi, Aesthetica, Palermo 2005.

IMMANUEL KANT, *Critica della facoltà di giudizio* (1790), tr. it. di E. Garroni e H. Hohenegger, Einaudi, Torino 2011² (1999¹).

FABRIZIO DESIDERI, *Forme dell'estetica. Dall'esperienza del bello al problema dell'arte*, Laterza, Roma-Bari 2009³, capp. I e II.

NICK ZANGWILL, voce *Aesthetic Judgment*, in Edward N. Zalta (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Spring 2019 edition. URL = <https://plato.stanford.edu/archives/spr2019/entries/aesthetic-judgment/>.

GEORGE GALE, *Who cares if you like it, this is a good Wine regardless*, in Fritz Allhoff (ed.), *Wine & Philosophy. A Symposium on Thinking and Drinking*, Blackwell, Malden-Oxford-Carlton 2008, pp. 172-185.

Storia dell'estetica

ROBERT ZIMMERMANN, *Geschichte der Ästhetik als philosophische Wissenschaft*, Braumüller, Wien 1858 (ristampa anastatica, Olms, Hildesheim-New York 2013²). Online, URL = <https://archive.org/details/aesthetiko1zimmuoft>.

WŁADYSŁAW TATARKIEWICZ, *Storia dell'estetica* (1960-1967), tr. it. di vari, 3 voll., Einaudi, Torino 1979.

WŁADYSŁAW TATARKIEWICZ, *Storia di sei idee* (1975), tr. it. di O. Burba e K. Jaworska, Aesthetica, Palermo 2011⁷ (1993¹).