

Horst Bredekamp, *Una tradizione trascurata?*
Corso di Estetica 2 – Università di Cagliari, A.A. 2011-2012

Riferimenti bibliografici e sitografici

Horst Bredekamp, *A Neglected Tradition? Art History as Bildwissenschaft*, versione originale inglese: <http://www.jstor.org/stable/10.1086/376303>

Pagina web della rivista *Visual Culture*: <http://www.tandf.co.uk/journals/routledge/1472586X.html>

Hans Belting, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Fink, München 2001, 2002².

Heinrich Dilly, *Kunstgeschichte als Institution. Studien zur Geschichte einer Disziplin*, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1979.

Heinrich Wölfflin, *Fotografare la scultura (1896-1897)*, tr. it. di I. D'Angelo, Tre Lune, Mantova 2008.

Erwin Panofsky, *Originale e riproduzione in facsimile (1930)*, tr. it. in «Eidos», IV, n. 7, 1990, pp. 4-10.

Heinrich Wölfflin, *Destra e sinistra nell'immagine (1928)*, tr. it. in A. Pinotti (cur.), *Il rovescio dell'immagine. Destra e sinistra nell'arte*, Tre Lune, Mantova 2010, pp. 179-207.

Heinrich Wölfflin, *Concetti fondamentali della storia dell'arte (1915)*, tr. it. di R. Paoli, Neri Pozza, Milano 1999.

Aby M. Warburg, *Divinazione antica pagana in testi ed immagini dell'età di Lutero (1920)*, tr. it. di E. Cantimori, in *La rinascita del paganesimo antico. Contributi alla storia della cultura*, La Nuova Italia, Firenze 1966, rist. anast. 1996², pp. 309-390.

Joseph [Leo] Koerner, *The Icon as Iconoclasm*, in Bruno Latour, Peter Weibel (cur.), *Iconoclasm. Beyond the image wars in science, religion, and art*, catalogo della mostra (Karlsruhe 2002), ZKM, Karlsruhe e The MIT Press, Cambridge 2002, pp. 164-212.

Aby M. Warburg, *Il rituale del serpente. Una relazione di viaggio (1923)*, tr. it. di G. Carchia e F. Cuniberto, Adelphi, Milano 1998.

Aby M. Warburg, *Mnemosyne. L'atlante delle immagini (1929) (Opere, vol. II, 1)*, tr. it. di B. Müller e M. Ghelardi, Aragno, s.l. [Torino] 2002.

Charlotte Schoell-Glass, *Aby Warburg's Late Comments on Symbol and Ritual*, in «Science in Context», 12, n. 4, 1999, pp. 621-642.

Aby M. Warburg, *Arte italiana e astrologia internazionale a Palazzo Schifanoia a Ferrara (1912)*, in *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1889-1914) (Opere, vol. I, 1)*, tr. it. a cura di M. Ghelardi, Aragno, Torino 2004, pp. 515-552.

Franz Wickhoff, *Arte romana (1895)*, tr. it. di C. Anti, Le Tre Venezie, Padova 1947.

Sergej Ejzenštejn, *Tecnica del cinema (1942)*, tr. it. di G. Guidi, Einaudi, Torino 1950.

- Victor Schamoni, *Das Lichtspiel. Möglichkeiten des absoluten Films*, tesi di dottorato, 1926, Reimann, Hamm 1936.
- Erwin Panofsky, *Korrespondenz 1910 bis 1968. Eine kommentierte Auswahl*, 5 voll., Harrassowitz, Wiesbaden 2001.
- Erwin Panofsky, *Albrecht Dürers rhythmische Kunst* (1926), in *Deutschsprachige Aufsätze*, 2 voll., Akademie, Berlin 1998, vol. I, pp. 390-473.
- Erwin Panofsky, *La vita e l'opera di Albrecht Dürer* (1955), tr. it. di C. Basso, Abscondita, Milano 2006.
- Siegfried Kracauer, Erwin Panofsky, *Briefwechsel 1941-1966*, Akademie, Berlin 1996.
- Erwin Panofsky, *The Codex Huygens and Leonardo da Vinci's Art Theory*, The Warburg Institute, London 1940, rist. anast. Kraus, Nendeln 1976.
- Erwin Panofsky, *Stile e tecnica del cinema* (1936, 1947²), in *Tre saggi sullo stile. Il barocco, il cinema e la Rolls-Royce*, tr. it. a cura dell'Istituto italiano per gli studi filosofici, Electa, Milano 1996, pp. 91-120.
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (prima versione, 1936), tr. it. di E. Filippini e H. Riediger, in *Opere complete*, vol. VI, *Scritti 1934-1937*, Einaudi, Torino 2004, pp. 271-303.
- Marshall McLuhan, *Gli strumenti del comunicare* (1964), tr. it. di E. Capriolo, Net, Milano 2002.
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (terza versione, 1939), tr. it. di E. Filippini, in *Opere complete*, vol. VII, *Scritti 1938-1940*, Einaudi, Torino 2006, pp. 300-331.
- H. Beck, H. Bredekamp, *Die mittelhheinische Kunst um 1400*, in H. Beck, W. Bech, H. Bredekamp (cur.), *Kunst um 1400 am Mittelrhein. Ein Teil der Wirklichkeit*, catalogo della mostra (Frankfurt a.M. 1975-1976), Liebieghaus Museum alter Plastik, Frankfurt a.M. 1975, pp. 30-109.
- Ernst H. Gombrich, *Norma e forma. Studi sull'arte del Rinascimento* (1966), tr. it. di V. Borea, Leonardo Arte, Milano 2003.
- Ernst H. Gombrich, *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica* (1957), tr. it. di R. Federici, Phaidon, Milano 2008.
- William J. Thomas Mitchell, *Mostrare il vedere* (2002), tr. it. di A.L. Carbone e F. Mazzarra, in *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale*, raccolta di scritti a cura di M. Cometa, :duepunti, Palermo 2009, pp. 51-79.