

W.J.T. Mitchell, *Che cosa vogliono le immagini?*  
Corso di Estetica 2 – Università di Cagliari, A.A. 2011-2012

## *Riferimenti bibliografici e sitografici*

William J. Thomas Mitchell, *What Do Pictures Want?*, versione originale inglese:  
<http://www.indiana.edu/~engweb/media/wjtmitchell1.pdf>

Frantz Fanon, *Pelle nera, maschere bianche* (1952), tr. it. di M. Sears, Tropea, Milano 1996.

*Image is Everything*, con Andre Agassi (spot pubblicitario Canon, regista sconosciuto, anni 1990):  
<http://www.youtube.com/watch?v=WpuFEpbE0d0>

Catharine A. MacKinnon, *Feminism Unmodified. Discourses on Life and Law*, Harvard University Press, Cambridge 1987.

Martin Jay, *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, University of California Press, Berkeley 1994.

Ralph W. Ellison, *Uomo invisibile* (1953), tr. it. di C. Fruttero e L. Gallino, Einaudi 1954, 2009.

Norman Bryson, Michael Ann Holly, Keith Moxey, *Introduction a Id.* (cur.), *Visual Culture. Image and Interpretations*, Wesleyan / University Press of New England, Hannover 1994, pp. XV-XXIX.

Geoffrey Chaucer, *I racconti di Canterbury* (XIV sec.), tr. it. di C. Chiarini e C. Foligno, Bur, Milano 2007.

Michael Fried, *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, University of Chicago Press, Chicago 1980.

Ludwig Wittgenstein, *Ricerche filosofiche* (1953), tr. it. di R. Piovesan e M. Trincherò, Einaudi, Torino 2009.

William J. Thomas Mitchell, *Idolatria. Nietzsche, Blake e Poussin*, tr. it. di D. Cecchi, in Daniele Guastini, Dario Cecchi, Alessandra Campo (cur.), *Alla fine delle cose. Contributi a una storia critica delle immagini*, Usher arte, Firenze 2011, pp. 132-144.

Paolo D'Angelo, *Osservazioni su Idolatry di W.J.T. Mitchell*, in Daniele Guastini, Dario Cecchi, Alessandro Campo (cur.), *Alla fine delle cose*, cit., pp. 145-154.

Wilhelm Worringer, *Astrazione e empatia. Un contributo alla psicologia dello stile* (1907), tr. it. di E. De Angeli, Einaudi, Torino 2008.

Jacques Lacan, *Il seminario. Libro XI. I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi* (1964), tr. it. di A. di Ciacca, Einaudi, Torino 2003.

Erwin Panofsky, *Iconografia e iconologia. Introduzione allo studio dell'arte del Rinascimento* (1939), in *Il significato nelle arti visive* (1955), tr. it. di R. Federici, Einaudi, Torino 1962, pp. 29-57.

Joel Snyder, *Las Meninas e lo specchio del principe* (1985), tr. it. in Alessandro Nova (cur.), *Las Meninas. Velázquez, Foucault e l'enigma della rappresentazione*, Il Saggiatore, Milano 1997, pp. 107-155.

Larry Shiner, *L'invenzione dell'arte. Una storia culturale* (2001), tr. it. di N. Prinetti, Einaudi, Torino 2010.

Felix Thürlemann, *Il Compianto di Mantegna della Pinacoteca di Brera o: il quadro fa l'osservatore* (1989), tr. it. di B. Bembo e E. Corsanego, in Lucia Corrain, Mario Valenti (cur.), *Leggere l'opera d'arte. Dal figurativo all'astratto*, Esculapio, Bologna 1991, pp. 81-98.

Helena Curtis, *Biologia* (1968), tr. it. di L. Gandola, L. Odone e R. Kniaz, Zanichelli, Bologna 1980<sup>2</sup>.

Michael Thompson, *The Representation of Life* (1995), in *Life and Action. Elementary Structures of Practice and Practical Thought*, Harvard University Press, Cambridge 2008, pp. 23-82: [www.pitt.edu/~mthomps/ readings/life.pdf](http://www.pitt.edu/~mthomps/ readings/life.pdf)

Slavoj Žižek, *L'epidemia dell'immaginario* (1999), tr. it. di G. Illarietti e M. Senaldi, Meltemi, Roma 2004.

*Gertie The Dinosaur* (film e animazione, regia di Winsor McCay, 1914): <http://www.youtube.com/watch?v=ww6zqGHlgsc>

André Bazin, *Che cosa è il cinema?*, ed. it. a cura di A. Aprà, Garzanti, Milano 1986.

Roland Barthes, *La camera chiara. Nota sulla fotografia* (1980), tr. it. di R. Guidieri, Einaudi, Torino 1980.