



iconoclash

EDITED BY BRUNO LATOUR AND PETER WIEBEL
BEYOND THE IMAGE WARS IN SCIENCE, RELIGION, AND ART

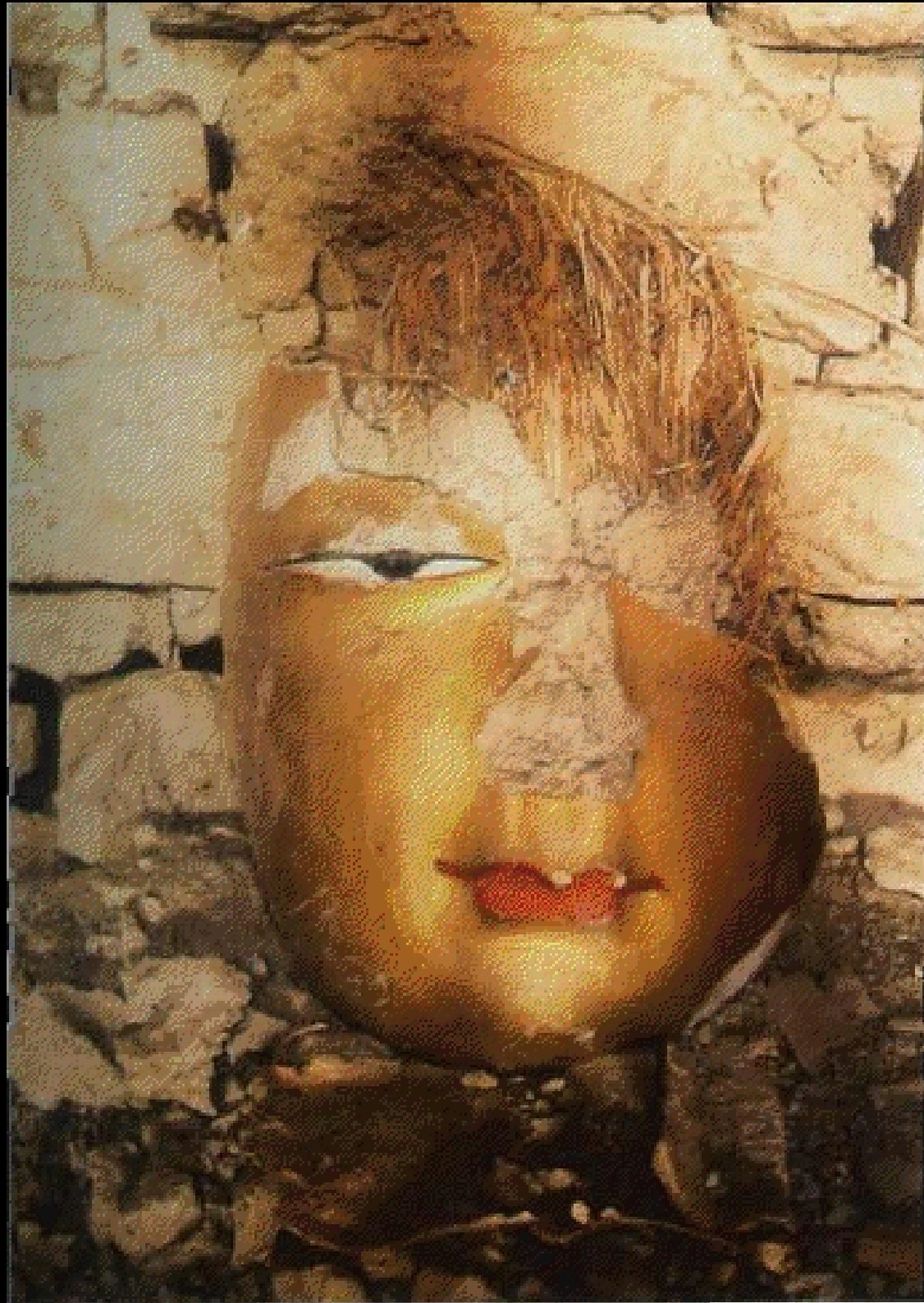
Bruno Latour,
Che cos'è
Iconoclash?

colonna visiva

Estetica 2
A.A. 2011/12



Pompieri che infrangono la teca della Sindone per metterla in salvo
(Torino 1997)



Piccola testa
distrutta di
Buddha (da
P. Konchok,
p. 41)



Icona del
Salvatore
(S. Giovanni
in Laterano,
Roma)



Hergé, *Tintin in Congo* (1931)



Buddha
(valle di
Bamiyan,
Afghanistan)



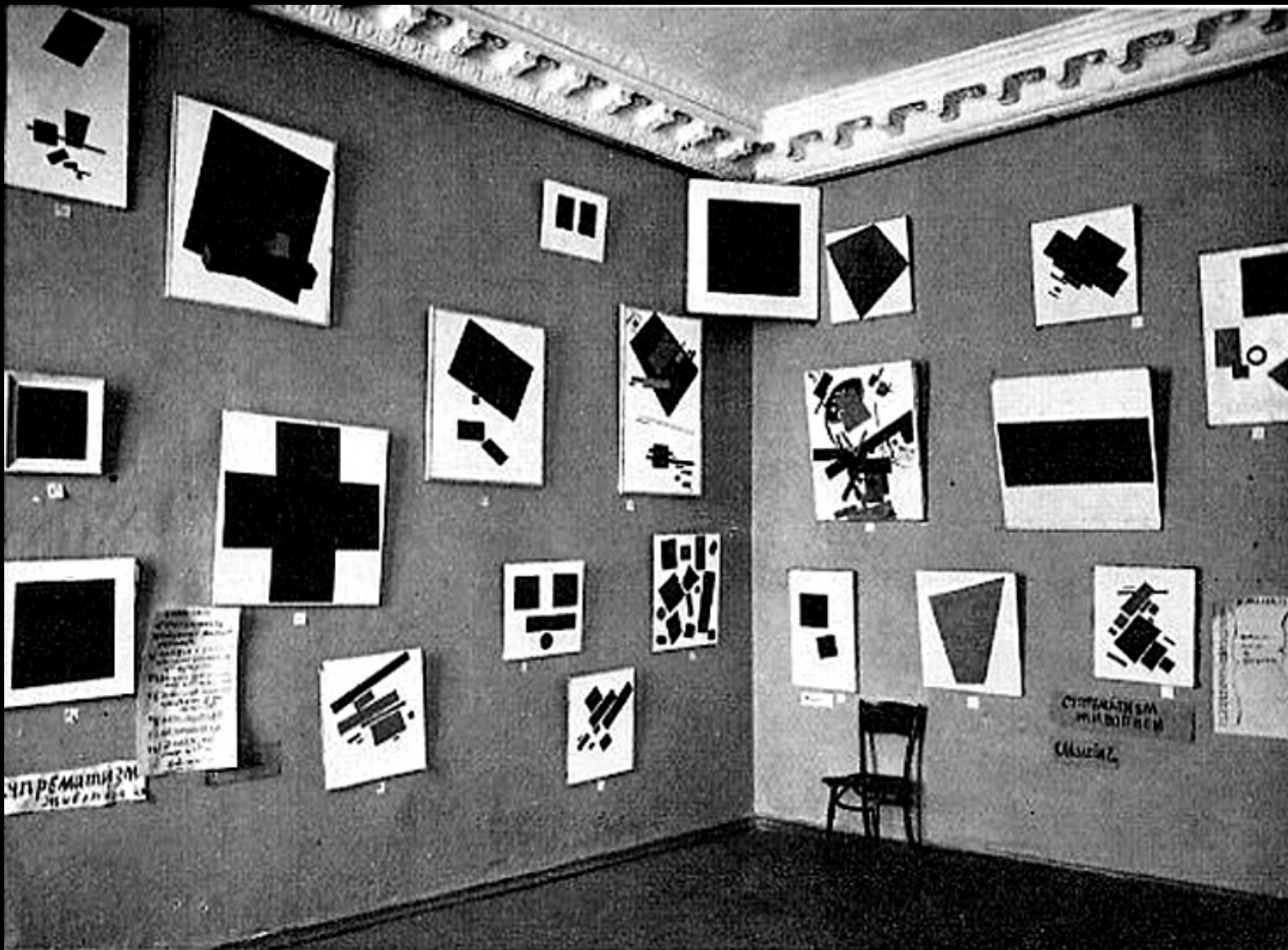
Miliziano talebano di fronte alla statua distrutta del Buddha
(Bamiyan 2001)



Distruzione
dell'effigie
della setta
del
Mandaron
(Castellane
2001)



Bunraku (National Bunraku Theater, Osaka 1997)



Esposizione di opere di Kazimir Malevič
alla mostra futurista di Pietrogrado (1915)



Statua
femminile
Malagan,
Nuova Irlanda
(Australian
Museum,
Sydney)



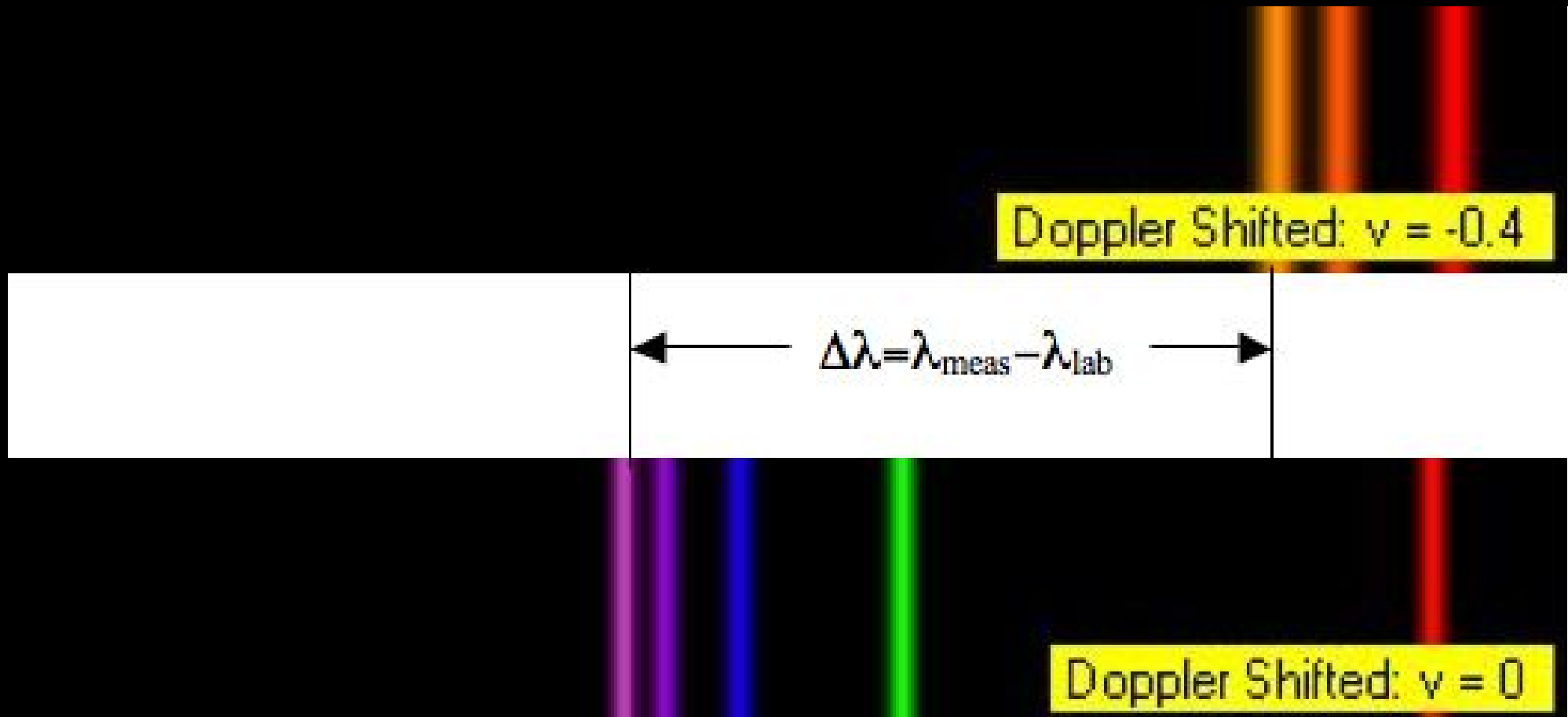
Maurizio Cattelan, *La nona ora*
(1999, Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi)



Pietà
(XV sec., Musée Anne de Beaujeu, Moulins)



Caravaggio, *Cena in Emmaus*
(1606, Pinacoteca di Brera, Milano)



Spostamento verso il rosso
(esempio portato da Peter Galison in
Images Scatter into Data, Data Gather into Images)