

Bruno Latour, *Che cos'è Iconoclash?*  
Corso di Estetica 2 – Università di Cagliari, A.A. 2011-2012

## *Riferimenti bibliografici e sitografici*

Bruno Latour, *What Is Iconoclash? Or Is There a World Beyond the Image Wars?*, versione originale inglese: <http://www.bruno-latour.fr/articles/article/084.html> e [www.bruno-latour.fr/articles/article/84-ICONOCLASH%20PDF.pdf](http://www.bruno-latour.fr/articles/article/84-ICONOCLASH%20PDF.pdf)

Bruno Latour, *Che cos'è Iconoclash?*, versione italiana: <http://www.bruno-latour.fr/articles/article/84-ICONOCLASH-ITALIEN.pdf>

Bruno Latour, *Presentation on Iconoclash*, audio della presentazione tenuta a Kitakyushu, 2002: <http://www.bruno-latour.fr/presentations/001-iconoclash.html>

Jan Assmann, *Mosè l'egizio. Decifrazione di una traccia di memoria* (1997, 1998), tr. it. di E. Bacchetta, Adelphi, Milano Fink, München 2000<sup>2</sup>.

Sigmund Freud, *L'uomo Mosè e la religione monoteistica* (1936-38), in *L'uomo Mosè e la religione monoteistica e altri scritti: 1930-1938* (Opere, vol. XI), a cura di C.L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1992.

Pema Konchok, *Buddhism as a Focus of Iconoclash in Asia*, in Bruno Latour - Peter Weibel (cur.), *Iconoclash. Beyond the image wars in science, religion, and art*, catalogo della mostra (Karlsruhe 2002), ZKM, Karlsruhe e The MIT Press, Cambridge 2002, pp. 40-59.

Miguel Tamen, *Friends of Interpretable Objects*, Harvard University Press, Cambridge 2001.

Bruno Latour, *Il culto moderno dei fatticci* (1996), tr. it. di C. Pacciolla, Meltemi, Roma 2005.

Jean de La Fontaine, *Lo scultore e la statua di Giove*, in *Favole*, libro IX (1679), tr. it. di E. De Marchi, Intratext - Eulogos 2007: [http://www.intratext.com/IXT/ITA1834/\\_P4X.HTM](http://www.intratext.com/IXT/ITA1834/_P4X.HTM)

Marie-José Mondzain, *Immagine, icona, economia. Origini bizantine dell'immaginario contemporaneo* (1996), tr. it. di A. Granata, Jaca Book, Milano 2006.

Richard Rorty, *La filosofia e lo specchio della natura* (1979), tr. it. di G. Millone e R. Salizzoni, Bompiani, Milano 1986, 2004.

Giuseppe Di Giacomo, *Icona e arte astratta*, «Aesthetica preprint», n. 55, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 1999: <http://www.unipa.it/~estetica/download/DiGiacomo.pdf>

Pietro Clemente, *Grotte, foreste e artisti primitivi nel museo di Quai Branly a Parigi*, in B. Cestelli Guidi (cur.), *Storia dell'arte e antropologia*, «Ricerche di Storia dell'Arte», n. 94, 2008, pp. 49-56: [w3.uniroma1.it/etesta/materiali/2010\\_2011\\_Clemente\\_Branly.pdf](http://w3.uniroma1.it/etesta/materiali/2010_2011_Clemente_Branly.pdf)

Peter Sloterdijk, *Critica della ragion cinica* (1983), ed. it. a cura di A. Ermanno e M. Perniola, Garzanti, Milano 1992.

Louis Marin, *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation*, Usher, Paris 1989.

Peter Galison, *Images Scatter into Data, Data Gather into Images*, in Bruno Latour - Peter Weibel (cur.), *Iconoclash*, cit., pp. 300-323.

Hans-Jörg Rheinberger, *Auto-Radio-Graphics*, in Bruno Latour - Peter Weibel (cur.), *Iconoclash*, cit., pp. 516-519.

Bruno Latour, *Non siamo mai stati moderni. Saggio di antropologia simmetrica* (1991), tr. it. di G. Lagomarsino, Eleuthera, Milano 1995.

Maurizio Ferraris, *Quando la natura diventa una moda*, in «La Repubblica», 8/7/2011, p. 42: <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2011/07/08/quando-la-natura-diventa-una-moda.html>

Jean-Jacques Wunenburger, *Filosofia delle immagini* (1997), tr. it. di S. Arecco, Einaudi, Torino 1999.

*Bill Viola official website*: <http://www.billviola.com/>

*Bill Viola. Visioni interiori*, sito della mostra (Roma 2008-2009): [http://www.palazzoesposizioni.it/billviola/home\\_ita.htm](http://www.palazzoesposizioni.it/billviola/home_ita.htm)